



ПРИКАЗ

от 25.09.2024г.

№ 157

г.Ижевск

Об организации и предоставлении платных
образовательных услуг в МБДОУ № 248

В целях удовлетворения спроса на дополнительные платные образовательные услуги, выявленного среди родителей (законных представителей) обучающихся МБДОУ, и привлечения дополнительных внебюджетных средств для обеспечения и улучшения функционирования МБДОУ, повышения профессионального мастерства педагогов, в соответствии со ст. 101 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020г № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг, Уставом МБДОУ

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать в МБДОУ № 248 с 01.10.2024г. с учетом результатов проведения анкетирования родителей (законных представителей) обучающихся предоставление платных образовательных услуг за рамками образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 248 (утв. приказом руководителя МБДОУ № 248 от 30.08.2024г. № 139).
2. Утвердить перечень платных образовательных услуг и образовательных программ по ним на 2024/2025уч. г.:

Наименование ПОУ

**Наименование дополнительной
образовательной программы**

ПОУ по художественной направленности
«Чудо лепка»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по
развитию у детей дошкольного возраста
технике пластилиновой живописи
«Чудо лепка» (средняя группа)

ПОУ по художественной направленности
«Фантазия»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по

ПОУ по художественной направленности
«Соленая фантазия»

освоению детьми нетрадиционных
способов рисования «Фантазия»
(подготовительная группа)
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по
развитию у детей дошкольного возраста
мелкой моторики, творчества
посредством тестопластики «Соленая
фантазия»

ПОУ по художественной направленности
«Мир творчества»

(первая младшая группа)
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по
развитию у детей творческих
способностей «Мир творчества»
(вторая младшая группа)

ПОУ по художественной направленности
«Мастерская шитья»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по
освоению детьми дошкольного
возраста навыков шитья «Мастерская
шитья» (подготовительная группа)

ПОУ по социально-гуманитарной
направленности «Ловкие пальчики»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной
направленности по освоению детьми
дошкольного возраста навыков письма
«Ловкие пальчики» (старшая группа)

ПОУ по художественной направленности
«Голосок»

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной
направленности по развитию вокальных
данных, творческих способностей,
исполнительского мастерства у детей 5-
6 лет «Голосок» (старшая группа)

ПОУ по художественной направленности
«Волшебное тесто»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по
развитию у детей дошкольного возраста
мелкой моторики, творчества
посредством тестопластики
«Волшебное тесто» (первая младшая
группа)

ПОУ по художественной направленности
«Мастерилка»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по
освоению детьми
дошкольного возраста нетрадиционных
техник ручного труда и рисования

ПОУ по социально-гуманитарной направленности **«Умняшки»**

«Мастерилка» (средняя группа)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности по освоению детьми дошкольного возраста речемыслительных способностей

ПОУ по социально-гуманитарной направленности **«Умные игры»**

«Умняшки» (вторая младшая группа)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности по освоению детьми дошкольного возраста речемыслительных способностей

ПОУ по социально-гуманитарной направленности **«Стемики»**

«Умные игры» (средняя группа)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности по освоению детьми дошкольного возраста речемыслительных способностей

ПОУ по социально-гуманитарной направленности **«Занимательная логика»**

«Стемики» (средняя группа)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности по освоению детьми дошкольного возраста речемыслительных способностей
«Занимательная логика» (средняя группа)

3. Утвердить учебный план ПОУ на 2024/2025уч. г. (приложение № 1).
4. Утвердить календарный учебный график на 2024/2025уч. г. (Приложение 2).
5. Утвердить расписание предоставления ПОУ на 2024/2025 уч. г. (Приложение 3).
6. Утвердить план работы организатора ПОУ на 2024/2025 уч. г. (Приложение 4).
7. Заключить в срок до 30.09.2024г. договоры на оказание платных образовательных услуг со следующими педагогами:

Сиговой Ириной Александровной- воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ по социально-гуманитарной направленности «Умняшки», «Занимательная логика», «Стемики»),
Артемьевой Наталией Анатольевной- воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ по социально-гуманитарной направленности «Ловкие пальчики»), Зянкиной Татьяной Николаевной- воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ по социально-гуманитарной направленности «Умные игры», ПОУ художественной направленности «Мастерилка»), Власовой Натальей Юрьевной - воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ по художественной направленности «Фантазия»), Алексюниной Ксенией Петровной- музыкальному руководителю МБДОУ № 248 (ПОУ по художественной направленности «Голосок»,

Державиной Ульяной Петровной - воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ по художественной направленности «Мастерская шитья»), Трефиловой Наталией Анатольевной - воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ по художественной направленности «Мир творчества»), Кочкаревой Татьяной Сергеевной - воспитателю МБДОУ № 248 (ПОУ по художественной направленности «Соленая фантазия»), Чураковой Наталии Геннадьевной-воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ художественной направленности «Волшебное тесто»), Чернявской Ольгой Сергеевной- воспитателю МБДОУ № 248 (ПОУ художественной направленности «Чудо лепка»), ведение табеля учета посещаемости детей, соблюдение правил ПБ и техники безопасности на занятиях, обеспечение пособиями и материалами обучающихся.

8. Заключить в срок до 30.09.2024 договоры с родителями (законными представителями). Ответственный – старший воспитатель МБДОУ № 248 Губайдуллина Эльмира Рамзильевна.
9. Оформить информационный стенд “О платных образовательных услугах в МБДОУ № 248. Ответственный старший воспитатель МБДОУ № 248 Губайдуллина Эльмира Рамзильевна. Срок – 30.09.2024г.
10. Контроль качества предоставляемых услуг, составление расписания занятий, учет посещаемости услуг и оплаты услуг возложить на старшего воспитателя МБДОУ № 248 Губайдуллину Эльмиру Рамзильевну.
11. В срок до 30.09.2024г. обеспечить подготовку помещений и необходимого оборудования, оснащения, пособий. Ответственный: старший воспитатель МБДОУ № 248 Губайдуллина Эльмира Рамзильевна
12. Провести инструктаж для педагогов дополнительного образования по технике безопасности во время проведения занятий. Ответственный – старший воспитатель МБДОУ № 248 Губайдуллина Эльмира Рамзильевна .
15. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Заведующий МБДОУ № 248

С приказом ознакомлена:

О.В.Кузнецова

Э.Р.Губайдуллина

ПРИНЯТА:
Решением педагогического совета
Протокол от 30.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего
МБДОУ № 248
от 25.09.2024г. № 157

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по освоению детьми
нетрадиционных способов рисования «Фантазия»
(Срок реализации программы: 1 год)

Адресность (возраст детей): 6-7 лет
Разработчик: воспитатель Власова Наталья Юрьевна

Ижевск, 2024г.

I.Целевой раздел

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению детьми дошкольного возраста нетрадиционных способов рисования «Фантазия» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 248» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
 - Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
 - Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
 - Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 248».
 - Программой Развития МБДОУ № 248

Занятия по программе «Фантазия» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии. Каждому ребенку интересно получить изображение, рисуя пальцами или ладонью. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои

фантазии.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью

«Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Акварелька» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Детей **старшего дошкольного возраста**: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

Уровень программы -Дошкольное образование

Направленность программы: художественная

Актуальность

Программа ориентирована на понимание педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, направлена на гуманизацию воспитательно – образовательной работы с детьми, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на

занятия в творческие объединения. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. В этом могут помочь нетрадиционные техники рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник, помогают развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Занятия в кружке «Палитра» приобщают обучающихся к культурным ценностям, способствуют развитию художественно-эстетических способностей, развитию интереса к изобразительной деятельности.

Новизной и отличительной особенностью программы «Фантазия» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и

бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее

чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе :

Развивает уверенность в своих силах . Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными

,природными и бросовыми материалами . Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Адресат программы: 6-7 лет

Условия приёма в группу: Набор детей в группу зависит от желания ребенка и его родителей.

Сведения об участниках программы:

Программа рассчитана на детей средней группы на один учебный год.

Она предполагает активное участие родителей, педагогов.

Наполняемость групп: Программа работы объединения рассчитана на один год обучения. Количество детей в группе для освоения программы от 5-20 человек.

Возраст детей: от 6 до 7 лет с учетом санитарно-гигиенических требований к учебным занятиям, возрастных особенностей, компетенций детей.

Возрастная характеристика

Возрастная характеристика, контингента детей 6-7 лет

Дети 6–7 лет стоят на пороге интересного этапа в жизни. Им открывается возможность познания мира, окружающей среды, искусства и творчества. А главное, они постепенно готовятся к следующему важному событию – обучению в школе.

Развитие личности старшего дошкольника

До 6 лет ребёнок подчиняется чувствам, это и объясняет частую смену настроений. В силу возрастных особенностей к 7 годам происходит ускоренный рост умственного развития. Дети учатся объяснять, что им нужно, не прибегая к лишней эмоциональности. В этом возрасте дошкольники начинают определять себя как личность, у них появляется мнение, которое они могут аргументировать.

Ребёнок этого возраста умеет выбрать игру на длительное время и играть в неё от пары дней до нескольких недель. Малыш этими занятиями не только заполняет свободное время, но и получает первые трудовые навыки, развивает воображение и мышление.

Личностное развитие ребёнка 6–7 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него, и своего места в этом мире. Малыш уже может ответить на вопросы: какой он, чем отличается от других людей, каким был, каким хотел бы быть.

У ребёнка активно формируется концепция самосознания, развивается гендерная идентичность, он учится понимать, к какому полу относится. У девочек формируется мягкий уступчивый стиль поведения, у мальчиков, наоборот, активный, что даёт им возможность познавать внешний мир. Игра у детей в этом возрасте подчиняется гендерному принципу. Девочки выбирают «дочки-матери», «школу», «магазин», мальчики вместо кукол берут машинки, солдатиков.

Развитие эмоциональной и волевой среды

В возрасте 6–7 лет у детей формируются морально-этические категории. Ребёнок начинает понимать, как нужно себя вести, а как не надо, как хорошо поступать и как плохо.

В этом возрасте дошкольники не просто играют, они распределяют роли и следуют им. Дети начинают понимать, что существуют правила, и требуют их соблюдения от себя и других людей. Ребёнок учится делать вывод: ты «хороший», если действуешь по правилам, и «плохой», если их нарушаешь.

Дети начинают понимать, что существуют правила, и требуют их соблюдения от себя и других людей.

Ребятам в этом возрасте важно общение со сверстниками. Оно также строится по определённым принципам, которые обеспечивают ребёнку безопасность и благополучие.

Когда правила нарушаются, ребёнок не чувствует себя защищённым и реагирует на нарушение негативно. И что важно, в 6–7 лет в эмоциональной сфере происходит утрата непосредственности и наивности в поведении. Поведение ребёнка начинает строиться цепочкой «захотел – осознал – сделал», это соответствует возрастным изменениям организма.

В жизнь ребёнка вносится интеллектуальный компонент, который говорит о том, что появляется волевая регуляция. И после того, как происходит осознание того, «что я хочу» и «как я этого добьюсь», появляется следующий этап – «я это делаю».

Развитие психических процессов

У старших дошкольников начинает развиваться произвольное внимание, произвольная слуховая и зрительная память. Ребёнок уже сознательно направляет и удерживает внимание, память на разных объектах. Уже не яркий образ привлекает внимание – малыш самостоятельно делает над собой усилие, чтобы запомнить либо выделить фигуру из фона.

У дошкольников 7 лет бурно развивается воображение, речь усложняется и становится эффективным средством взаимодействия и регулятором поведения. Ребёнок говорит сложными грамматическими конструкциями, предложения становятся распространёнными. Дети могут вести свою речь о том, что хочется, предполагать о событиях, которых ждут.

Логическое мышление

Логическое мышление в 6–7 лет развивается очень активно. Для малышей к этому возрасту характерно понимать закономерность и уметь дополнять ряд предметов. Ребёнок способен вычислить лишний предмет, продолжить числовой ряд в пределах десяти. Мышление формируется постепенно: ребёнок учится выделять основные свойства и признаки предметов, способен сравнивать, обобщать, классифицировать. Малышам в этот период нравятся интеллектуальные настольные игры, где можно проявить свои умственные способности.

Речевое и социальное развитие

Дети умеют составлять рассказ по картинке или заданной теме. Речь практически сформирована, близка ко взрослой, словарный запас более 3000 слов. Ребёнок общается на разные темы, способен вести монолог и диалог.

К первому классу дошкольник в норме должен знать своё окружение, близких друзей и родственников, понимать, кем они ему доводятся, знать имена, запоминать истории, связанные с ними. Взаимодействие со сверстниками занимает значительную часть дня.

Физиологическое развитие

Для детей старшего дошкольного возраста характерны физиологические изменения, которые обусловлены взрослением. Рост увеличивается, в среднем он достигает 120–125 см, вес, согласно данным ВОЗ, 21–25 кг. Малыш становится старше, но нервные процессы ещё не до конца созрели, из-за этого пока нередки капризы и излишняя обидчивость.

Развиваются дыхательная и сердечная системы. В этом возрасте для гармоничного развития ребёнка нужны занятия спортом, подвижные игры. Заметили, что малыш замкнут, отказывается от общения с друзьями, жалуется на плохой сон и аппетит? Не оставляйте это без внимания. Конечно, эти симптомы не всегда являются показателем заболевания, однако профилактический визит к врачу, психологу, логопеду поможет не упустить серьёзных проблем со здоровьем.

Навыки обихода

Шести-семилетние дети уже способны самостоятельно одеться, обуться, умеют застёгивать пуговицы, молнии, завязывать шнурки. Старшие дошкольники соблюдают ежедневные ритуалы, например последовательность действий во время сборов в детский сад, на прогулку, подготовки ко сну. Будущему первокласснику уже можно доверить простую работу по дому: полить цветы, убрать на письменном столе, собрать игрушки.

Практическая значимость

Сочетание основ техники традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности дает положительные результаты, дети получают истинное удовлетворение от художественной деятельности. Практическая значимость изучаемого предмета обуславливается тем, что обучающийся проходит путь от простого увлечения техникой рисования к активному многогранному самообразованию и собственному практическому творчеству. Воспитание творческого, раскованного, независимого мышления облегчает процесс дальнейшего образования и помогает достичь успехов в любом виде деятельности.

Преимущества программы

Перед воспитателем детского сада на дошкольной ступени, а затем и учителем начальной школы стоит задача раннего раскрытия и формирования интересов и развитию творческих способностей. Ведь будущий первоклассник должен обладать не только такими личностными характеристиками, как инициативность, самостоятельность, уверенность в своих силах, проявлять способность к волевым усилиям, быть любознательным, но и должно быть развито творчество, воображение.

Цели и задачи реализации программы.

Цель:

Развивать у детей творческих способностей, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- развивать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать определенные умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.
- развивать умение передавать художественный образ с помощью нетрадиционных разнообразных техник (монотипии, кляксографии и т.п.);

Обучающие:

- создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами.

- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими приемами и способами изображения с использованием нетрадиционных техник;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус, чувство гармонии, интереса к изобразительной деятельности.
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- формировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Объём программы: 62 ак.ч.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий:

Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия **30** минут с перерывом на отдых.

Принципы и подходы реализации программы.

Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед, и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- лично-ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Принципы построения работы по рисованию:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить,

нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Если дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступать к изучению сложных техник и приемов.

Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- подборе оборудования и материалов;

- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;

- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это

позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В работе нужно использовать такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы работы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;

- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Планируемый результат

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
 - обострению тактильного восприятия;
 - улучшению цветовосприятия;
 - концентрации внимания;
 - повышению уровня воображения и самооценки.
 - Расширение и обогащение художественного опыта.
 - Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
 - Сформируются навыки трудовой деятельности
 - активность и самостоятельность детей в изодетельности;
 - умение находить новые способы для художественного изображения;
 - Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
- Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Результатами работы должны стать:

- Активность и самостоятельность детей в рисовании
- Умение находить новые способы для художественного изображения
- Умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности

В результате обучения по программе обучающийся должен:

- Владеть разными нетрадиционными техниками изображения в сюжетном рисовании:
- Рисование пальчиками; рисование ладошкой; рисунок из ладошки;
- Тычок жёсткой полусухой кистью; тычок ватной палочкой;
- Оттиск пробкой; оттиск печатками из овощей и фруктов;
- Оттиск печатками из ластика; оттиск поролоном; оттиск пенопластом; оттиск смятой бумагой;
- Печать по трафарету; печать листьями; восковые мелки+ акварель;
- Чёрный маркер+ акварель; акварель на мятой бумаге;
- Монотипия предметная; монотипия пейзажная; кляксография обычная; кляксография с трубочкой;
- Чёрно-белый граттаж; цветной граттаж;
- Тиснение; тычkovание; набрызг;
- Обрывание бумаги; скатывание бумаги;
- Рисование «по мокрому»; рисование верёвочкой

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ /п	Ф.И. Реб.	Техничес кие навыки		Точность движений		Средс тва выраз ите льнос ти (цвет, форма и др.)		Нал ичи е зам ысл а		ие самостоя тельност		Отно шение к рисов анию		Речь проц ессе рисов ания		в итог	
		Н .	К .	Н .	К .	Н .	К .	Н .	К .	Н .	К .	Н .	К .	Н .	К .	Н .	К .
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

Н.- начало года

К.- конец года

Режим занятий

Дни недели	Время	Группа
Вторник четверг	16.30—17.00	подготовительная

Формы, методы, приемы, средства реализации.

Методы и приемы обучения нетрадиционного рисования

- 1.Создание игровой ситуации
- 2.Показ воспитателя
- 3.Использование движения рук
- 4.Сравнение двух техник
- 5.Проговаривание последовательности работы
- 6.Педагогическая диагностика

При рисовании нетрадиционной техники широко используется стихи, загадки, а также игры.

Подходы и методы их реализации:

- *Систематические занятия.
- *Игры, игровые приемы.
- *Организация и оформление выставок детских работ.
- *Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа

Нетрадиционные художественные техники:

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-Оттиск печатками из картофеля: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

-Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

-Рисование манкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) .

Игры и упражнения.

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выгорский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ...все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

- **Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. - ---

Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрем воском.

- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок. Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

- **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.
- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

«В стране Двуляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному. Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисует в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

- **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное.

«Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;

- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- пригласительные билеты;
- платки;
- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

- **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

Средняя группа.

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

Старшая группа.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

Подготовительная группа.

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев. и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли. солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

- **Кляксография** – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся. А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

■ **Набрызг** – простая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стеклой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

■ **Печать от руки** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге. Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким – нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

Способы развития и поддержки инициативы воспитанников.

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детской инициативы в различных видах деятельности, необходимой для создания социальной ситуации развития детей. Что это значит - инициативный ребенок дошкольного возраста? Такое качество, как инициативность, проявляется тогда, когда ребенок самостоятельно делает выбор тематики игровой деятельности, ставит и решает игровые проблемные ситуации.

В ФГОС ДО отмечается необходимость создания условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместного взаимодействия и их участников. Детская инициатива является важнейшим показателем детского развития, это способность детей к самостоятельным, активным действиям, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения детей работать в группе сверстников. Инициативный ребенок стремится к организации различных продуктивных видов самостоятельной деятельности, игр, такой ребенок умеет найти занятие по – желанию, участников по совместной деятельности, заинтересовать других детей, самостоятельно объясняет явления природы и поступки других людей, отличается способностью к принятию собственных решений. У инициативного ребенка ярко проявляются такие отличительные черты, как любознательность, изобретательность, пытливость ума.

Выделяют четыре сферы инициативы:

- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепка, конструирование, требующие

усилий по преодолению

«сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения).

Какие же направления и способы поддержки детской инициативы можно порекомендовать педагогам?

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со способностями и возможностями ребенка так, чтобы он справился с заданием);
- поощрение (в процессе деятельности: активности, творческого), похвала, подбадривание (правильности осуществляемого ребенком действия, а не его самого);
- обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;
- положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);
- проявление внимания к интересам и потребностям каждого ребенка;
- косвенная (недирективная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);
- личный пример воспитателя (использование грамотной правильной речи, отношение к собеседнику, настроение и т. д.);
- отсутствие запрета (на выбор партнера для действия, игры, роли и т. д.);
- предложение альтернативы (другого способа, варианта действия);
- создание и своевременное изменение предметно-пространственной развивающей среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей (лабораторное оборудование, материалы, атрибуты, инвентарь для различных видов деятельности, к которым обеспечен беспрепятственный доступ и т. д.);
- обеспечение (выбора различных форм деятельности: индивидуальной, парной, групповой; сменности игрового материала, художественных произведений (книги, картины, аудио- и видеозаписи), музыкальных и спортивных атрибутов).
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном

- настроении, избегать ситуации спешки и поторапливания детей;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
 - поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.
 - создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
 - поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
 - привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, обсуждать совместные проекты.

Организуя свою образовательную работу в этом направлении я придерживаюсь следующих принципов:

- Вариативности - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.
- Деятельности - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.
- Креативности - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность.

Чтобы дети верили в свои силы, развивались и экспериментировали, педагоги должны поощрять инициативу, поэтому в своей практике я применяю различные приемы и методы: продуктивные виды деятельности, совместная исследовательская деятельность взрослого и детей, опыты и экспериментирования, интегрированные познавательные занятия, наблюдение и труд в уголке природы, ритуал планирования самостоятельной деятельности, совместная деятельность взрослого и детей, организация проектной деятельности, самостоятельная деятельность детей, групповой сбор; а также, такие приемы, как алгоритмы, моделирование ситуаций, индивидуально-личностное общение с ребенком.

Особенности взаимодействия с семьей воспитанников.

Организация работы с родителями:

Для сотрудничества с семьей выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Режим занятий:

Средняя группа - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий . В год проводится 62 занятия. Длительность занятия в подготовительной группе -30 мин.

Структура занятий:

Первая часть занятия. **Процесс формирования замысла.** (в результате ребенок должен понять - Что? и Как? надо делать) Это очень ответственная часть занятия - от того, как воспитатель построит именно эту часть занятия, зависит проявление творчества в деятельности детей. Одной из главных задач воспитателя - создать атмосферу творчества и сохранить у детей до конца занятия интереса к работе.

Поэтому не следует начинать занятие с дисциплинарных замечаний, добиваясь полной тишины. Нарушителями дисциплины, как правило, бывают легковозбудимые, неуравновешенные дети, которых можно быстро успокоить, переключив их внимание на интересные объекты. Первые слова воспитателя должны заинтересовать ребят, привлечь их внимание. Эмоциональным моментом может быть и рассматривание картин, использование игровой ситуации, чтение стихотворения, сказки, интересного рассказа и т.п.

Обследование предмета, анализ натуры - ответственный момент, формирование у детей умения смотреть - одно из необходимых учебных умений. Рассматривание предмета и его анализ для последующей работы имеют свою специфику в каждом виде изобразительной деятельности. Обследование помогает детям продумать способ изображения предмета.

Вторая часть занятия. **Воплощение замысла.** Сформированный в первой части занятия образ является основой последующего изображения. Даже если на занятии педагог ставил не творческие, а технические задачи, например отработку приемов рисования, лепки, аппликации, то и в этом случае нужно дать детям возможность проявить самостоятельность и инициативу, поощрить её. Дети с увлечением выполняют задание, находятся в атмосфере творчества или сотворчества, внимательны и с уважением относятся к работающим рядом детям.

Третья часть занятия. **Анализ результатов деятельности детей** . Анализ детских работ входит в методику проведения занятия как один из важнейших её компонентов и в разных формах необходим на каждом занятии. Просмотр созданных детьми изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Для правильного анализа необходимо, выставлять все работы на стенде для рисования и аппликации или на стенде для лепки. Вылепленные фигурки устанавливаются на специальной доске-стенде, разделенной на ячейки для каждого изделия. В этом случае дети рассматривают стенд, собравшись вокруг него. Если в группе имеются полочки с ячейками у доски для просмотра работ, то дети могут оставаться на своих местах за столом.

Учебный план

п/п	№	Тема занятия	теория	практика	Итого
<u>Октябрь</u>					
1		Рисование сюжетное по замыслу	0,3	0,7	1
2		Осеннее настроение	0,3	0,7	1
3		Чудо-портрет	0,3	0,7	1
4		Чудо-портрет	0,3	0,7	1
5		Пластилинография «Деревья в сентябре»	0,3	0,7	1
6		Пластилинография «Деревья в сентябре»	0,3	0,7	1
7		Осенний букет	0,3	0,7	1
8		Осенний букет	0,3	0,7	1
		Итого	2,4	5,6	8
<u>Ноябрь</u>					
1		Знакомство детей с творчеством художников, изображающих зимние пейзажи.	0,3	0,7	1
2		Пейзаж «Зима» (продолжение)	0,3	0,7	1
3		Весёлые человечки	0,3	0,7	1
4		Первый снег	0,3	0,7	1
5		Мои любимые животные	0,3	0,7	1
6		Белый медведь	0,3	0,7	1
7		Мой любимый свитер	0,3	0,7	1
8		Невидимый зверек	0,3	0,7	1
		Итого:	2,4	5,6	8
<u>Декабрь</u>					
1		Животные, которых я сам придумал	0,3	0,7	1
2		Щенок и снег	0,3	0,7	1
3		Твой любимый город.	0,3	0,7	1
4		Кошечка	0,3	0,7	1
5		Снежинки	0,3	0,7	1
6		Ёлочка	0,3	0,7	1
7		Филин	0,3	0,7	1
8		Ёлочка нарядная	0,3	0,7	1
		Итого:	2,4	5,6	8
<u>Январь</u>					
1		Снеговик	0,3	0,7	1
2		Погода зимой	0,3	0,7	1
3		Зимний ночной лес	0,3	0,7	1
4		Я в волшебном лесу, Я умею (по замыслу)	0,3	0,7	1
5		Обои в моей комнате	0,3	0,7	1

6	По замыслу	0,3	0,7	1
	Итого:	1,8	4,2	6
	<u>Февраль</u>			
1	Пингвины на льдинах	0,3	0,7	1
2	Черепахи	0,3	0,7	1
3	Снегири	0,3	0,7	1
4	Подводный мир	0,3	0,7	1
5	Сова	0,3	0,7	1
6	Стройка Спецтранспорт	0,3	0,7	1
7	Алиса в стране чудес	0,3	0,7	1
8	Растения в нашей группе	0,3	0,7	1
	Итого:	2,4	5,6	8
	<u>Март</u>			
1	Открытка для мамы	0,3	0,7	1
2	\ У ослика Иа-Иа день рождения	0,3	0,7	1
3	Рыбка	0,3	0,7	1
4	Грачи прилетели	0,3	0,7	1
5	Ранняя весна	0,3	0,7	1
6	Сказочное дерево	0,3	0,7	1
7	Лисичка- сестричка	0,3	0,7	1
8	Аквариум	0,3	0,7	1
	Итого:	2,4	5,6	8
	<u>Апрель</u>			
1	Звёздное небо	0,3	0,7	1
2	Звездное небо	0,3	0,7	1
3	Бабочка	0,3	0,7	1
4	Дождь	0,3	0,7	1
5	Ветка с первыми листьями	0,3	0,7	1
6	Красивый пейзаж	0,3	0,7	1
7	Чудесный букет	0,3	0,7	1
8	Одуванчики	0,3	0,7	1
	Итого:	2,4	5,6	8
	<u>Май</u>			
1	Белый голубь	0,3	0,7	1
2	Берёзовая роща	0,3	0,7	1
3	Салют	0,3	0,7	1
4	Чудесные бабочки	0,3	0,7	1
5	Ласточка	0,3	0,7	1
6	Вишня в цвету(с натуры)	0,3	0,7	1
7	Радуга	0,3	0,7	1
8	По замыслу	0,3	0,7	1
	Мы рисуем, что хотим. Я умею (по замыслу)	2,4	5,6	8

	Итого:	18.6	43,4	62
--	--------	------	------	----

***Продолжительность занятия составляет академический час**

Содержание учебного плана

п/п	№Тема занятия	Нетрадицион ные техники	Задачи	Материал
Октябрь				
1	Рисование сюжетное по замыслу	Использование бросового материала	1.Выявить уровень изобразительных способностей. 2. Воспитывать чувство любви и уважения к профессии художника, интерес к краскам, материалам с которыми работает мастер.	Альбомный лист, разнообразные краски, пастель, карандаши, кисти, подставки для кисточек ,салфетки, вода, картины, выполненные в различных жанрах.
2	Осеннее настроение	Рисование осеннего леса нетрадиционны м способом	1. Формировать отзывчивость на красоту осенней природы. 2. Расширять представления о богатстве красок в природе. 3. Развивать навыки изображения заднего плана.	Бумага формата А3, акварель, гуашь, кисть № 2, подставки для кисточек, салфетки, вода, цветные мелки, пейзажи амурских художников.
3	Чудо-портрет	Рисование портрета нетрадиционны м способом	1. Вызвать желание детей изобразить сказочный портрет осени, состоящий из овощей, фруктов, цветов. 2. Изображать лицо, соблюдая пропорции и формы частей лица. Развивать фантазию, образное мышление, творчество.	Бумага формата А3, гуашь, кисти, подставки для кисточек, салфетки, вода, портреты Серова, Кустодиева, образец педагога
4	Чудо-портрет	Работа с пластилином	3. Вызвать желание детей изобразить сказочный портрет осени, состоящий из овощей, фруктов, цветов. 4. Изображать лицо, соблюдая пропорции и формы частей лица. Развивать фантазию, образное мышление, творчество.	пластилин, лист белого картона

5	Пластилинография «Деревья в сентябре»	Работа с пластилином	1.закрепить умения детей работать с пластилином, 2.развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, воспитывать чувство любви к природе.	пластилин, лист белого картона
6	Пластилинография «Деревья в сентябре»	Рисование ватной палочкой	1.закрепить умения детей работать с пластилином, 2.развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, воспитывать чувство любви к природе.	Репродукции картин И. И. Машкова «Натюрморт с самоваром», Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочек и птичка», бумага формата А3, простые карандаши, акварель, кисти, подставки для кисточек , вода, схема цветосочетаний.
7	Осенний букет	Работа в технике оттиск	1. Вызвать у детей интерес к натюрморту. 2. Видеть единство содержания и средств выразительности в живописи (роль рисунка, композиции, колорита в картине). 3. Закрепить знания о натюрморте, умение работать с трафаретом. Формировать эстетическое суждение и оценку.	Репродукции картин И. И. Машкова «Натюрморт с самоваром», Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочек и птичка», бумага формата А3, простые карандаши, акварель, кисти, подставки для кисточек , вода, схема цветосочетаний
8	Осенний букет	Смешивание красок, получение оттенков	4. Вызвать у детей интерес к натюрморту. 5. Видеть единство содержания и средств выразительности в живописи (роль рисунка, композиции, колорита в картине). 6. Закрепить знания о натюрморте, умение работать с трафаретом. Формировать эстетическое суждение и оценку.	Репродукции картин И. И. Машкова «Натюрморт с самоваром», Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочек и птичка», бумага формата А3, простые карандаши, акварель, кисти, подставки для кисточек , вода, схема цветосочетаний
<u>Ноябрь</u>				
1	Знакомство		1. Воспитывать интерес к	¼ листа ватмана,

	детей с творчеством художников, изображающих зимние пейзажи.		наблюдению за красотой зимнего пейзажа. 2. Развивать художественное восприятие. 3. Учить выражать свои мысли ясно для окружающих, уметь вести беседу непринуждённо. 4. Упражнять детей в рисовании холодного зимнего фона с помощью мелков.	цветные мелки, гуашь, кисть широкая, подставки для кисточек, стаканчики с водой, репродукции картин К. Ф. Юон
2	Пейзаж «Зима» (продолжение)		5. Воспитывать интерес к наблюдению за красотой зимнего пейзажа. 6. Развивать художественное восприятие. 7. Учить выражать свои мысли ясно для окружающих, уметь вести беседу непринуждённо. Упражнять детей в рисовании холодного зимнего фона с помощью мелков.	¼ листа ватмана, цветные мелки, гуашь, кисть широкая, подставки для кисточек, стаканчики с водой, репродукции картин К. Ф. Юон
3	Весёлые человечки	Волшебная верёвочка (рисование цветными верёвочками)	Продолжать знакомить детей с техникой рисования разноцветными верёвочками. Передавать силуэт человека в движении. Учить выкладывать верёвочку точно по образцу; знакомить со строением человека, определять все части тела	Картон белый формата А4, верёвочки разного размера и цвета, клей, кисть, салфетка
4	Первый снег	Рисование пальчиком и, оттиск пенопластом	Упражнять в нетрадиционной технике – рисовании пальчиками; учить рисовать дерево без листьев, изображать падающий снег пальчиками; снег на земле – оттиском пенопласта, учить составлять композицию	Альбомный лист, гуашь, кисти, салфетки, иллюстрации с зимними пейзажами, печатки из пенопласта.

5	Мои любимые животные	Тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках(тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном) .	Тонированная или белая бумага, жёсткая кисть, гуашь (для графики -только чёрна), скомканная бумага, поролоновые тампоны.
6	Белый медведь	Рисование верёвочкой	Закрепить особенности техники «рисование верёвочкой»; развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок	Картон форматаА4,1 верёвочки чёрногоцвета длиной 1,5 м; клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы
7	Мой любимый свитер	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в данной технике рисования, развивать воображение и инициативу; учить составлять элементарный узор: закреплять умение украшать свитер простым узором, используя крупные и мелкие детали	
8	Невидимый зверек	Освоение техники рисование свечкой	Познакомить детей с техникой рисования свечей. Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета. Освоение техники рисования свечкой	

	<u>Декабрь</u>			
1	Животные, которых я сам придумал	Кляксография рисунок из ладошки	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой «кляксография» развивать воображение, фантазию при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками.	Лист бумаги 20х20 см, пластмассовая ложечка, гуашь, фломастеры, простой карандаш, восковые мелки
2	Щенок и снег	Восковые мелки + акварель, оттиск пробкой	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки, пробка, вата; усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении	Лист бумаги формата А4с контуром щенка, акварель, восковые мелки, простой карандаш, бумажные салфетки, ножницы, клей ПВА, пробка, вата
3	Твой любимый город.	Гуашь«по сырому»	Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования гуашью по сырой бумаге, бумаги, продолжать учить создавать композицию в зависимости от сюжета, выделяя в ней главное и второстепенное	Лист формата А4, гуашь, простой карандаш, кисть, салфетки, губка для смачивания бумаги, эскизы, иллюстрации
4	Кошечка	Рисунки из ладошки, рисование пальчикам и, тычок ватной палочкой	Учить изображать кошку, используя при этом ладонь и запястье; самостоятельно выбирать средства выразительности рисунка; домысливать его сюжет.	Лист формата А4, простой карандаш, гуашь или акварель, кисти, ватные палочки
5	Снежинки	Набрызг	Упражнять в нетрадиционной изобразительной технике– набрызга, используя трафареты снежинок; учить изображать	Альбомный лист, трафареты снежинок, гуашь, картонка для набрызга, зубная щётка, эскизы, иллюстрации

			явления природы на бумаге	
6	Ёлочка	Рисование верёвочкой, тычок ватной палочкой, рисование пальчиками и	Закрепить особенности техники: «рисование верёвочкой», тычок ватной палочкой, рисование пальчиками; развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок, дополнять изображение необходимыми деталями, используя знакомые техники рисования	Картон формата А4, 1 верёвочка чёрного цвета длиной 1 м; клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы, ватные палочки
7	Филин	Тычок полусухой, жёсткой кистью	Учить создавать образ филина выразительными средствами графики (тычок полусухой, жёсткой кистью).	Бумага формата А3, жёсткая и мягкая кисти, чёрная гуашь, иллюстрации, эскизы.
8	Ёлочка нарядная	Рисование пальчиками и, оттиск поролоном	Воспитывать эстетическое восприятие природы, упражнять в рисовании кусочками поролона, в рисовании пальчиками; учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа	Нарядная ёлочка, альбомный лист, гуашь в мисочках, печатки из поролона, салфетки
Январь				
1	Снеговик	Рисование верёвочкой	Закрепить особенности техники «рисование верёвочкой»;	Картон формата А4, 1 верёвочка чёрного цвета длиной 1 м; клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы

			развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок	
2	Погода зимой	Печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками и, тычок полусухой жёсткой кистью	Изображать природу в различных техниках (печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками, тычок полусухой жёсткой кистью).	Иллюстрации или репродукции картин, тонированная бумага формата А4, гуашь, мисочки для краски, поролоновые тампоны, жёсткие кисти, трафарет, кусочки картона для набрызга, салфетки
3	Зимний ночной лес	Гуашь по мокрому	Закрепить особенности нетрадиционной техники рисования гуашью по сырой бумаге, закреплять свойства бумаги, продолжать учить создавать композицию в зависимости от сюжета, выделяя в ней главное и второстепенное	Лист А4 чёрного цвета, гуашь, простой карандаш, кисть, салфетки, губка для смачивания бумаги, эскизы, иллюстрации
4	Я в волшебном лесу, Я умею (по замыслу)	Чёрно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету, тычок полусухой жёсткой кистью	Совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках (чёрно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету).	Бумага белая формата А4, А3, белый картон для граттажа, свеча, палочка для процарапывания чёрная тушь или гуашь, жёсткие и мягкие кисти, трафареты елей, поролоновые тампоны, иллюстрации, эскизы
5	Обои в моей комнате	Оттиск различным и печатками (в том числе из	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и	Лист бумаги формата А4, печатки, гуашь в мисочках, кисти,

		поролона), тычок ватной палочкой	рисования; закрепить умение составлять простые узоры	ватные палочки, образцы обоев, салфетка
6	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему	Все имеющиеся в наличии
Февраль				
1	Пингвины на льдинах	Печать по трафарету, оттиск пенопластом	Учить рисовать пингвинов с помощью трафаретов: учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета, изображать снег оттиском пенопласта	Альбомный лист, трафареты пингвинов, гуашь в мисочках для печати, штемпельная подушечка, тампон из поролона, иллюстрации пингвинов, печать из пенопласта
2	Черепахи	Восковые мелки + акварель, чёрный маркер+ акварель	Совершенствовать умения в данных техниках, учить изображать животных более выразительно. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель, восковые мелки, чёрный маркер	Альбомный лист, акварель, восковые мелки, чёрный маркер, кисть, иллюстрации с изображением черепах
3	Снегири	Рисование верёвочкой	Закрепить особенности техники «рисование верёвочкой»; развивать зрительно- моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать	Картон формата А4, 1 верёвочка чёрного цвета длиной 1 м; клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы

			способность представлять будущий рисунок	
4	Подводный мир	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки, фломастеры; усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении	Лист бумаги формата А4, акварель, кисть, простой карандаш, восковые мелки, салфетки, фломастеры, ножницы, клей ПВА
5	Сова	Тычок жёсткой полусухой кистью	Учить создавать образ совы, используя технику тычка; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного развивать умение пользоваться средствами графики	Альбомный лист, гуашь, жёсткая кисть, иллюстрации с изображением филина
6	Стройка Спецтранс порт	Печать по трафарету	Учить рисовать с помощью нетрадиционной техники печатанию по трафарету различные машины; закреплять способы работы в данной технике	Альбомный лист, ватман, трафареты различных строительных машин, гуашь, поролон, кисть, ножницы, иллюстрации с изображением строительных машин
7	Алиса в стране чудес	Кляксография, силуэтное рисование	Совершенствовать навыки в данных техниках нетрадиционного рисования; закрепить особенности кляксографии – способность клякс сливаться друг с другом, получая неожиданные формы; учить получать изображения деревьев, направляя поток воздуха из трубочки в разные стороны; учить рисовать	Лист формата А4, тонкая кисть, чёрная тушь или гуашь, чёрный тонкий маркер или гелевая ручка, трубочка для сока, салфетки,

			силуэты персонажей сюжета	
8	Растения в нашей группе	Оттиск поролоном	Упражнять в технике печати поролоном – прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу.	Альбомный лист, мисочка со штемпельной подушечкой, печатки из поролона, кисть, комнатные растения
Март				
1	Открытка для мамы	Печать по трафарету, набрызг, тычок ватной палочкой	Учить детей рисовать цветы, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Учить украшать цветами открытку для мамы, дорисовывать недостающие детали	Альбомный лист, сложенный в виде открытки, гуашь, кисть, трафареты цветов, ватные палочки, зубная щётка
2	У ослика Иа-Иа день рождения	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении	Лист бумаги формата А4, акварель, кисть, простой карандаш, восковые мелки, салфетки
3	Рыбка	Рисование верёвочкой	Закрепить особенности техники «рисование верёвочкой»; развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок	Картон формата А4, 1 верёвочка чёрного цвета длиной 1,5 м, клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы
4	Грачи прилетели	Печать ластиком, оттиск поролона	Упражнять в комбинировании различных техник; воспитывать эстетическое восприятие	Альбомный лист, печатки из ластика, поролоновые тампоны, мисочки с гуашью, кисть, губка

			природы через изображение птиц. Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелётных птиц	для тонирования фона
5	Ранняя весна	Монотипия пейзажная	Учить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой. Воспитывать эстетическое восприятие природы и её изображения в пейзаже; учить рисовать состояние погоды (мокрый снег, лужи, туман, ветер); совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков холодного, печального колорита ранней весны	Альбомный лист, гуашь или акварель, кисть, влажная губка (для смачивания листа), репродукции картин
6	Сказочное дерево	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении	Лист бумаги формата А4, акварель, кисть, восковые мелки, салфетки
7	Лисичка-сестричка	Печать по трафарету, оттиск пенопластом	Упражнять в технике печати по трафарету – прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет, упражнять в изображении травы с помощью техники	Альбомный лист, гуашь, кисти, трафареты лисы, поролоновые тампоны, салфетки, печатки из пенопласта

			«оттиск пенопластом»	
8	Аквариум	Рисунок из ладошки	Упражнять в нетрадиционной изобразительной технике – «рисунок из ладошки»: обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали. Развивать чувство композиции цвета	Альбомный лист, гуашь или акварель, простой карандаш, кисть, иллюстрации с изображением аквариума и рыбок
Апрель				
1	Звёздное небо	Свеча + акварель	Закрепить особенности техники «рисования свечой»; учит создавать изображение звёздного неба, используя акварель и свечу свечой; совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить приём спонтанного рисования	Альбомный лист, свеча, акварель, кисть, иллюстрации с изображением звёздного неба акварель, салфетки, две заранее вырезанные бабочки, свеча, клей
2	Звездное небо	Набрызг, печать порошком по трафарету	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, порошковый тампон, жёсткая кисть и картонка для набрызга, эскизы, иллюстрации
3	Бабочка	Рисование верёвочкой	Закрепить особенности техники «рисование верёвочкой»; развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать	Картон формата А4, 1 верёвочки чёрного цвета длиной 1 м, клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы

			мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок	
4	Дождь	Свеча + акварель	Закрепить особенности техники «рисования	Лист формата А4, кисть,
5	Ветка с первыми листьями	Оттиск печатками из ластика	Учить рисовать ветку с натуры ,передавать форму вазы и веток, учить рисовать полураспустившиеся листочки с помощью нетрадиционной техники печатания	Альбомный лист, гуашь в мисочках, кисть, печатки из ластика, салфетка, ветки в вазе
6	Красивый пейзаж	Рисование песком	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой– «рисование песком». Учить рисовать деревья, кусты, горы, реки, облака и т.д. с помощью песка, правильно располагая предметы на листе бумаги	Картон голубого или синего цвета, чистый песок, клей ПВА, кисть, простой карандаш, иллюстрации с разными пейзажами
7	Чудесный букет	Набрызг, печать листьями, тиснение	Учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений.	Лист формата А4, различные шаблоны листьев из картона, цветы с лепестками разной формы, цветные карандаши, материал с шероховатой, фактурной поверхностью, тонкая белая бумага формата А4 для тиснения, картон(5х5см), жесткая кисть, гуашь, листья, простые карандаши, эскизы с изображением вариантов букетов, ножницы, клей
8	Одуванчики	Рисование	Закрепить	Картон

		верёвочкой	особенности техники «рисование верёвочкой»; развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок	формата А4, 1 верёвочки чёрного цвета длиной 1 м, клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы
8 Май				
1	Белый голубь	Акварель на мятой бумаге	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования акварелью по мятой бумаге; закреплять свойства бумаги, продолжать учить создавать композицию в зависимости от сюжета, выделяя в ней главное и второстепенное	Лист формата А4, предварительно смятый, акварель, бумажные салфетки, простой карандаш
2	Берёзовая роща	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью..	Бумага формата А3, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы
3	Салют	Набрызг	Упражнять в нетрадиционной изобразительной технике – набрызга, используя трафареты	Альбомный лист, трафареты круглой формы, гуашь, картонка для набрызга, эскизы, фото, иллюстрации с изображением салюта
4	Чудесные бабочки	Тычkovание	Упражнять в технике тычkovания, закрепить представление о	Силуэты бабочек на цветном картоне формата А4,

			симметрии как осредстве выразительности образа.	клей, квадраты разных цветов (2х2см), иллюстрации с изображением бабочек, карандаши
5	Ласточка	Рисование верёвочкой	Закрепить особенности техники «рисование верёвочкой»;развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок	Картон формата А4, 1 верёвочки чёрного цвета длиной 1м,клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы
6	Вишня в цвету(с натуры)	Рисование пальчиками, тычок ватной палочкой	Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком ватной палочкой для повышения выразительности рисунка	Цветущая вишня в вазе, палитра для смешивания красок, ватная палочка, салфетки, гуашь, кисти, бумага формата А3 голубого цвета, эскизы
7	Радуга	Акварель на мятой бумаге	Закрепить технику нетрадиционного рисования акварелью по мятому листу; продолжать учить создавать композицию в зависимости от сюжета, выделяя в ней главное и второстепенное	Лист формата А4, предварительно смятый, акварель, бумажные салфетки, простой карандаш
8	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных	Всеимеющиеся в наличии

			изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему	
	Мы рисуем, что хотим Я умею (по замыслу)	Разные	Совершенствовать умения и навыки а свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования	Все имеющиеся в наличии

Условия организации образовательной деятельности

Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями и возрастными особенностями.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т. д.)! Сколько вокруг интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений!

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Способствует получению эстетического удовольствия.

Проанализировав рисунки школьников, пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить

какой-либо предмет. В процессе проведения занятий заметила, что использование нетрадиционных техник рисования повысило интерес школьников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстрее достичь желаемого результата.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Познакомившись с пособием А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», я нашла много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

- Сформировать у детей технические навыки рисования;
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию, используя различные техники;
- Развивать воображение и творческие способности детей;
- Обогащать и расширять художественный опыт детей;
- Побуждать ребенка экспериментировать;
- Поощрять и поддерживать творческие находки;
- Развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности;
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства :

Аудио проигрыватель

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.

Натуральные объекты:

Гербарии, яблоко, соль, мука, рис.

Керамические изделия (вазы, кринки и др.)

Предметы быта (кофейники, самовары, подносы .)

Игры и игрушки

Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования, маски.

Место проведения: Комната развивающих игр

Кадровые условия

ПОУ по художественной направленности "Фантазия"	Власова Наталья Юрьевна образование средне - специальное педагогическое квалификационная категория - первая
---	---

Расписание занятий ПОУ

ПОУ по художественной направленности «Фантазия»	Вторник, четверг	16.30-17.00	Подготовительная группа (корпус 1)
---	------------------	-------------	------------------------------------

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика ПОУ. Программа «Фантазия» способствует воспитанию у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, улице, городу через непосредственное общение с предметами искусства, знакомства с творчеством народной культуры, восприятия её красоты и многообразия. В процессе рисования в рамках реализации Программы по теме «Природа», «Красота родного края», «Мой дом», «Подарки на праздник» формируется личность ребёнка, его вкусовые этические представления, его гражданственность, социальная адаптация к условиям окружающего мира, а самое главное формируется возможность объединить совместную деятельность детей, педагогов и родителей, закрепляют полученные знания на занятиях творческой направленности. Данная программа предполагает приобретение знаний детьми при ознакомлении с художественно-эстетической, продуктивной деятельности (аппликации, лепки, рисовании, ознакомление с искусством, музыкальной) и в игровой деятельности.

2. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательной работы в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы – воспитание у детей дошкольного возраста нравственности и патриотизма посредством знакомства с культурой, традициями родного города, его историей, культурой, природой, творчеством.

Задачи программы: Воспитывать у ребёнка любовь и привязанность к своей семье, родному дому, городу;

Воспитывать любовь и уважение к своему народу, его обычаям, традициям; Формировать желание интересоваться историей и культурой родного города; Формировать основы экологической культуры, гуманного отношения ко всему живому;

Учить видеть историю вокруг себя, в исторических домах, которые нас окружают, в предметах быта, названиях улиц, городов;

Формировать гражданственность, чувство любви к малой родине и гордости за неё; Развивать способность воспринимать и анализировать произведения художественной литературы, живописи, музыки, архитектуры;

Учить выражать свои чувства, обогащать словарный запас;

Воспитывать уважение к труду, желание доставлять людям радость при изготовлении поделок, рисунков.

Планируемые результаты: Отражение полученных знаний и впечатлений в художественно-творческой деятельности (рисовании, лепке, конструировании) темы любви к малой родине.

Участие вместе с детьми в поисковой и художественно-творческой деятельности ДОУ; Активизация и систематизация краеведческих знаний; Проявление позиции активных участников и партнёров воспитательно-образовательного процесса

3. Работа коллектива в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы: разработка творческой группой программы; проведение анкетирования родителей по вопросам семейного воспитания. В образовательный процесс дополнительной программы включаются следующие виды детской деятельности: специально организованное обучение, совместная деятельность педагога с детьми, свободная деятельность детей.

Основными принципами отбора содержания и организации образовательного процесса данной программы являются: Вариативность..Интеграция. Доступность. Систематичность и последовательность. Наглядность. Динамичность. Комфортность – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха. Приоритетность воспитания в педагогической деятельности. Сочетание научности и доступности исторического материала, учитывая приоритет учебной деятельности дошкольника. Личностно – ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, непринуждённой, стимулирующую творческую активность ребёнка атмосферы.

4. Работа с родителями в рамках дополнительной общеразвивающей программы: Реализация программы предполагает тесный контакт с семьёй воспитанника. С участием родителей проводятся: выставки совместных поделок, фотоальбомов; оформление и благоустройство групповых комнат и участков; пополнение материалами мини-музея детского сада; совместные праздники, экскурсии, соревнования; городские смотры-конкурсы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы Открытая непосредственно-образовательная деятельность; праздники, развлечения; выставки; смотры-конкурсы; родительские собрания

5. Календарный план воспитательной работы

№	п/п	Мероприятия	Воспитательные задачи. Решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	1	Мероприятия посвященные дню пожилого человека, Дню Матери	Воспитывать желание у дошкольников доставлять радость близким людям Подчеркнуть значимость детского труда	Октябрь 2024 Ноябрь 2024	Изготовление поделок из нетрадиционных материалов в качестве подарка бабушкам, дедушкам, мамам
2	2	Подарки для солдат	Воспитывать желание изготовить к Дню народного единства подарки для российских военных, защищающих нашу Родину	Ноябрь 2024	Изготовление подарков, рисунков, поделок, писем для военнослужащих
3	3	Подарки на Новый год	Воспитывать уважение к труду и бережное отношение к результатам своего труда и труда других людей	Декабрь 2024	Изготовление поделок в качестве подарка и оформления группового помещения Размещение

	Изготовление праздничных открыток для жителей микрорайона	Воспитывать чувство гордости за свой труд и свой вклад для создания праздничного настроения жителям города		поздравительных открыток в подъездах, социальных объектах и т.д.
4	Подарки для папы	Развивать творческую активность и художественную продуктивность на основе духовности.	Февраль 2025	Изготовление поделок из нетрадиционных материалов в качестве подарка мальчикам, папам и дедушкам
555	Подарки для любимых	Воспитывать любовь и заботу к близким людям, членам семьи, сверстникам	Март 2025	Изготовление поделок в качестве подарка девочкам, мамам, бабушкам
6	Выставка детских работ	Воспитание аккуратности, самостоятельности при выполнении творческих заданий; формирование духовно – нравственных ценностей средствами художественно – продуктивной деятельности;	Май 2025	Оформление детскими работами из нетрадиционных материалов группы, помещений ДОУ

Список использованной литературы

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и

- заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
 - 10.Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
 - 11.КашниковаЕ.В.Оригинальные техники изобразительной деятельности.60 занятий с детьми 5-7 лет. - СПб.: КАРО,2014
 - 12.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий:Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО, 2014
 - 13 НикитинаА.В.Рисование верёвочкой. -СПб.:КАРО,2010
 - 14.КазаковаР.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
- Денисова М.Ю.Чудесные ладошки. –ООО ИД «Белый ветер», 2014

«Соленая фантазия» (первая младшая группа) –пятница (1) «Чудо лепка» (средняя группа)- пятница (1) «Голосок» (старшая группа)-вторник, четверг (2)	«Умные игры» (средняя группа)-понедельник, среда (2) «Мастерилка» (средняя группа)-понедельник, среда (2)

Краткое содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению детьми дошкольного возраста нетрадиционных способов рисования «Фантазия» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 248» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 248».

Направленность программы: художественная

Программа направлена на умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

-Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

-Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

-Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

-практические

-игровые

Используемые методы

— дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

— формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

— способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Принципы построения работы по рисованию:

5. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

6. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно- образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

7. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

8. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.