



ПРИКАЗ

от 25.09.2024г.

№ 157

г.Ижевск

Об организации и предоставлении платных
образовательных услуг в МБДОУ № 248

В целях удовлетворения спроса на дополнительные платные образовательные услуги, выявленного среди родителей (законных представителей) обучающихся МБДОУ, и привлечения дополнительных внебюджетных средств для обеспечения и улучшения функционирования МБДОУ, повышения профессионального мастерства педагогов, в соответствии со ст. 101 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020г № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг, Уставом МБДОУ

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать в МБДОУ № 248 с 01.10.2024г. с учетом результатов проведения анкетирования родителей (законных представителей) обучающихся предоставление платных образовательных услуг за рамками образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 248 (утв. приказом руководителя МБДОУ № 248 от 30.08.2024г. № 139).
2. Утвердить перечень платных образовательных услуг и образовательных программ по ним на 2024/2025уч. г.:

Наименование ПОУ

**Наименование дополнительной
образовательной программы**

ПОУ по художественной направленности
«Чудо лепка»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по
развитию у детей дошкольного возраста
технике пластилиновой живописи
«Чудо лепка» (средняя группа)

ПОУ по художественной направленности
«Фантазия»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по

ПОУ по художественной направленности
«Соленая фантазия»

освоению детьми нетрадиционных
способов рисования «Фантазия»
(подготовительная группа)
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по
развитию у детей дошкольного возраста
мелкой моторики, творчества
посредством тестопластики «Соленая
фантазия»

ПОУ по художественной направленности
«Мир творчества»

(первая младшая группа)
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по
развитию у детей творческих
способностей «Мир творчества»
(вторая младшая группа)

ПОУ по художественной направленности
«Мастерская шитья»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по
освоению детьми дошкольного
возраста навыков шитья «Мастерская
шитья» (подготовительная группа)

ПОУ по социально-гуманитарной
направленности «Ловкие пальчики»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной
направленности по освоению детьми
дошкольного возраста навыков письма
«Ловкие пальчики» (старшая группа)

ПОУ по художественной направленности
«Голосок»

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной
направленности по развитию вокальных
данных, творческих способностей,
исполнительского мастерства у детей 5-
6 лет «Голосок» (старшая группа)

ПОУ по художественной направленности
«Волшебное тесто»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по
развитию у детей дошкольного возраста
мелкой моторики, творчества
посредством тестопластики
«Волшебное тесто» (первая младшая
группа)

ПОУ по художественной направленности
«Мастерилка»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по
освоению детьми
дошкольного возраста нетрадиционных
техник ручного труда и рисования

ПОУ по социально-гуманитарной направленности «Умняшки»

ПОУ по социально-гуманитарной направленности «Умные игры»

ПОУ по социально-гуманитарной направленности «Стемики»

ПОУ по социально-гуманитарной направленности «Занимательная логика»

«Мастерилка» (средняя группа
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной
направленности по освоению детьми
дошкольного возраста
речемыслительных способностей
«Умняшки» (вторая младшая группа)
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной
направленности по освоению детьми
дошкольного возраста
речемыслительных способностей
«Умные игры» (средняя группа)
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной
направленности по освоению детьми
дошкольного возраста
речемыслительных способностей
«Стемики» (средняя группа)
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной
направленности по освоению детьми
дошкольного возраста
речемыслительных способностей
«Занимательная логика» (средняя группа)

3. Утвердить учебный план ПОУ на 2024/2025уч. г. (приложение № 1).
4. Утвердить календарный учебный график на 2024/2025уч. г. (Приложение 2).
5. Утвердить расписание предоставления ПОУ на 2024/2025 уч. г. (Приложение 3).
6. Утвердить план работы организатора ПОУ на 2024/2025 уч. г. (Приложение 4).
7. Заключить в срок до 30.09.2024г. договоры на оказание платных образовательных услуг со следующими педагогами:

Сиговой Ириной Александровной- воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ по социально-гуманитарной направленности «Умняшки», «Занимательная логика», «Стемики»),
Артемьевой Наталией Анатольевной- воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ по социально-гуманитарной направленности «Ловкие пальчики»), Зянкиной Татьяной Николаевной- воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ по социально-гуманитарной направленности «Умные игры», ПОУ художественной направленности «Мастерилка»), Власовой Натальей Юрьевной - воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ по художественной направленности «Фантазия»), Алексюниной Ксенией Петровной- музыкальному руководителю МБДОУ № 248 (ПОУ по художественной направленности «Голосок»),

Державиной Ульяной Петровной - воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ по художественной направленности «Мастерская шитья»), Трефиловой Наталией Анатольевной - воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ по художественной направленности «Мир творчества»), Кочкаревой Татьяной Сергеевной - воспитателю МБДОУ № 248 (ПОУ по художественной направленности «Соленая фантазия»), Чураковой Наталии Геннадьевной-воспитателем МБДОУ № 248 (ПОУ художественной направленности «Волшебное тесто»), Чернявской Ольгой Сергеевной- воспитателю МБДОУ № 248 (ПОУ художественной направленности «Чудо лепка»), ведение табеля учета посещаемости детей, соблюдение правил ПБ и техники безопасности на занятиях, обеспечение пособиями и материалами обучающихся.

8. Заключить в срок до 30.09.2024 договоры с родителями (законными представителями). Ответственный – старший воспитатель МБДОУ № 248 Губайдуллина Эльмира Рамзильевна.
9. Оформить информационный стенд “О платных образовательных услугах в МБДОУ № 248. Ответственный старший воспитатель МБДОУ № 248 Губайдуллина Эльмира Рамзильевна. Срок – 30.09.2024г.
10. Контроль качества предоставляемых услуг, составление расписания занятий, учет посещаемости услуг и оплаты услуг возложить на старшего воспитателя МБДОУ № 248 Губайдуллину Эльмиру Рамзильевну.
11. В срок до 30.09.2024г. обеспечить подготовку помещений и необходимого оборудования, оснащения, пособий. Ответственный: старший воспитатель МБДОУ № 248 Губайдуллина Эльмира Рамзильевна
12. Провести инструктаж для педагогов дополнительного образования по технике безопасности во время проведения занятий. Ответственный – старший воспитатель МБДОУ № 248 Губайдуллина Эльмира Рамзильевна .
15. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Заведующий МБДОУ № 248

С приказом ознакомлена:

О.В.Кузнецова

Э.Р.Губайдуллина

ПРИНЯТА:
Решением педагогического совета
Протокол от 28.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего
МБДОУ № 248
от 28.09.2023г. № 170

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по освоению детьми
дошкольного возраста нетрадиционных техник ручного труда и
рисования «Мастерилка»

(Срок реализации программы: 1 год)

Адресность (возраст детей): 4-5 лет
Разработчик: воспитатель Зянкина Татьяна Николаевна

г.Ижевск, 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерилка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 248» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- Приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. №1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 248»
- Программой развития МБДОУ № 248

Дошкольный возраст - период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Сделанные своими руками вещицы особенно ценятся, ведь каждая из них индивидуальна. При этом создание поделки требует определенных знаний техники ее выполнения, творческого подхода. Программа «Мастерилка» направлена на формирование навыков культуры трудовой деятельности и развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Направленность программы

Программа **художественной направленности** «Мастерилка»

Направлена на формирование творческой личности. Творческая личность – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Занятия художественно-творческой деятельностью создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми, а также совокупность приобретаемых знаний, умений навыков, компетенции определенного объема для развития духовно-нравственного, интеллектуального и творческого потенциала личности.

Уровень программы. Одноуровневый.

Актуальность

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и

педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является использование нестандартных техник и материалов на занятии, таких как: использование ватных палочек, ладошек, пальчиков, штампов, тычком, в лепке из пластилина и соленого теста, использование разнообразного природного материала, например: шишки, нити, крупы, ватные палочки и диски, капсулы от киндер-сюрпризов и прочих материал, используемый в быту.

Занятия кружка отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности (рисование, лепка, аппликация, оригами) и по двум-трём видам (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд). Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Новизна программы

Новизна программы художественно-эстетической деятельности конкретизирована на новые возможности для творческой, интеллектуальной самореализации, духовного обогащения (амплификации) в соответствии с особенностями познавательного развития детей дошкольного возраста. Отражающая степень новизны ориентирована на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего) в условиях естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Педагогическая целесообразность:

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического, трудового, нравственного и патриотического воспитания детей. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно актуальная сегодня, и она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Народное творчество помогает воспитанникам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира, а значит любое занятие подчинено единственной цели – всесторонне развивать личность ребёнка, открыть для него мир красоты, фантазии и творчества. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Дети часто теряют жизненную уверенность из-за неумения выразить свои мысли словами, а поскольку большинство занятий в детском саду носят мыслительно-речевой характер, то изобразительное и декоративно-прикладное искусство играет решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия в психике ребенка. Поэтому дополнительное образование воспитанников может рассматриваться как система саморазвития и самореализации личности ребёнка. Освоение технологий предполагает и значительную активность воспитанников. Это обусловлено задачами формирования самостоятельности, высокой степенью ориентации на индивидуальные запросы и интересы воспитанников. Программа по дополнительному образованию «Мастерилка» включает в себя знакомство детей с миром через творчество.

Адресат программы: для детей 4-5 лет

Возрастная характеристика:

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности. У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному. Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. Ребенок пятого года жизни не только самозабвенно рисует, но и играет. Игра становится все более сложной: она уже сюжетно-ролевая, моделирующая и групповая. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

8. Планируемые результаты освоения программы

Прохождение программы предполагает овладение детьми знаниями, умениями, навыками, обеспечивающими в целом ее практическую реализацию: дети познакомятся со свойствами бумаги, картона, природного и иного материала, их возможностями как материала для художественного творчества; приобретут основные знания в области композиции, формообразования, цветовидения; овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание; овладеют основными приемами работы с пластилином и соленым тестом; научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие); научатся работать нужными инструментами и приспособлениями; познакомятся с основными видами

работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование); научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоских композициях.

Практическая значимость

- Представлена работа с разнообразными материалами.
- Адаптирована технология с различными материалами для детей дошкольного возраста.
- Разработаны циклы занятий и разнообразные формы их организации.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования природного и бросового материала, пластилина, различных тканей, меха и кожи. Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес.

Преимственность программы.

Сегодня многие педагоги уже знают, что истинная цель обучения – это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в рамках школьного обучения, где требуется решение нестандартных задач. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в дошкольном учреждении нужно учить творчеству. Для того, чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в ней, как давно утверждает психология, из предпосылок рождается и развивается способности.

Объём

Объём программы составляет 31 академических часа.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на один учебный год на протяжении 8 месяцев (октябрь-май). Количество занятий за весь период обучения – 31 ак.ч.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организационнообразовательного процесса.

Организация детской деятельности будет проходить в форме групповых занятий

Формы обучения: Очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Группа сформирована по возрасту.

Состав группы: Постоянный.

Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе должна составлять не более 20 человек.

Режим занятий, периодичность, продолжительность:

Занятия проводятся во второй половине дня вне основных режимных моментов.

Периодичность - 1 раз в неделю

Продолжительность - 20 минут с перерывом на отдых.

Цель программы

развитие познавательных, творческих и художественных способностей детей в процессе продуктивной деятельности через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

Основные задачи:

- Обучающие:

- познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками, ладошками, оттиск пароллоном, крупами, смятой бумагой, ватными палочками и т.д.);
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов;
- способствовать отображению представлений и впечатлений об окружающем мире, используя нетрадиционные техники рисования как средство выразительности;
- учить создавать коллективные работы;
- создавать условия для развития творческой активности детей.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук;
- совершенствовать движение рук;
- развивать речь детей;
- развивать познавательные психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать уверенность в собственных изобразительных возможностях, поддерживать проявление фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- воспитывать усидчивость, целенаправленность.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на НОД дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность,

Формы обучения:

- Специально организованные занятия;
- Совместная работа воспитателя с детьми вне занятий;
- Совместная деятельность родителей с детьми в условиях семьи.

Формы работы:

Игровые, показ способа действия, объяснение, совет, контроль.

Принципы формирования программы

В основе образовательного процесса кружка «Мастерилка» лежат следующие педагогические принципы:

- уважения личности ребёнка;
- деятельности (дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний);
- креативности (создание условий для творческой активности детей);
- вариативности (свобода выбора ребёнком способов решения творческих заданий).

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- от простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе кружка широко используются практические методы обучения: упражнение игровой метод.

Из словесных методов применяется рассказ воспитателя и рассказы детей, беседы.

Из словесных приемов обучения необходимо использование воспитателем объяснения, пояснения, педагогической оценки.

Применяются и наглядные методы и приемы:

- наблюдение;
- рассматривание готовых вышитых изделий на выставках, на занятиях кружка;
- показ способа действия и другие.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя воспитателю донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

Поделки, включённые в **кружковую деятельность**, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для **работы** относится к категории бросового, при его подборе предъявляются **определённые требования**:

- должен быть безопасным для детей (*не токсичным, не вызывать аллергию*);
- тщательно промытым и высушенным;

- доступным в **обработке** (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.

Содержание программы

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, картоном, работа с природным и иным материалом, пластилином) и направлена на овладение дошкольниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для сюжетных игр, настольного театра и дома. Программа кружка «Мастерилка» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду- приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Программа рассчитана на 1 год.

Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Учебный план

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		Всего
		теория	практика	

Октябрь

Занятие.	Тема занятия.			
1	«Волшебные листочки»	0,3	0,7	1
2	«Сказочное дерево»	0,3	0,7	1
3	«Зонтик»	0,3	0,7	1
4	«Радуга»	0,3	0,7	1
		1,2	2,8	4

Ноябрь

Занятие	Тема занятия			
1	«Кошка Мурка»	0,3	0,7	1
2	Заготовка на зиму «Компот из ягод»	0,3	0,7	1
3	«Улитка»	0,3	0,7	1
4	«Букет цветов для мамы».	0,3	0,7	1
		1,2	2,8	4

Декабрь

Занятие	Тема занятия			
1	«Первые гости. Снегири»	0,3	0,7	1
2	«Совушка - сова»	0,3	0,7	1
3	«Ёлочка пушистая, нарядная»	0,3	0,7	1
4	«Гирлянда на елку»	0,3	0,7	1
		1,2	2,8	4

Январь

Занятие	Тема занятия	Техника		
1	«Дед Мороз»	0,3	0,7	1
2	«Снеговик»	0,3	0,7	1
3	«Шубка для зайчика»	0,3	0,7	1
		0,9	2,1	3

Февраль

Занятие	Тема занятия			
1	«Ежик»	0,3	0,7	1
2	«Золотая рыбка»	0,3	0,7	1
3	«Комнатные растения»	0,3	0,7	1
4	«Подарок папе»	0,3	0,7	1
		1,2	2,8	4

Март

Занятие	Тема занятия			
1	«Мимоза для мамы»	0,3	0,7	1
2	«Красивые тарелочки».	0,3	0,7	1
3	«Баранки к чаепитию»	0,3	0,7	1
4	«Хоровод матрёшек»	0,3	0,7	1
		1,2	2,8	4

Апрель

Занятие	Тема занятия			
1	«Цыпленок»			
1	«Летим в космос»	0,3	0,7	1
2	«Куличи»	0,3	0,7	1
3	«Весна-красна»	0,3	0,7	1
4	«Цыпленок»	0,3	0,7	1
		1,2	2,8	4

Май

Занятие	Тема занятия			
1	«Вафельный рожок с мороженым»	0,3	0,7	1
2	«Белые кораблики»(коллективная работа)	0,3	0,7	1
3	«Красивая бабочка»	0,3	0,7	1
4	«Поляна цветов» Цель:	0,3	0,7	1
	ВСЕГО	9,3	21,7	31

Содержание учебного плана:

Месяц	Неделя	Тема занятия	Программное содержание	Техника
Октябрь	1	«Волшебные листочки»	Познакомить детей с новым видом изобразительной техники - печать листьями. Учить наносить краску на листья деревьев и делать отпечатки на листе бумаги. Расширять знания детей о деревьях, растущих в нашем городе. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Пальчиковые игры, Аппликация из листьев
	2	«Сказочное дерево»	Коллективная работа. Учить детей складывать бумагу гармошкой, изготавливать объемные поделки. Учить работать в коллективе. Развивать чувство композиции. Воспитать у детей художественный вкус.	Рисование аппликация техника складывания бумаги
	3	«Зонтик»	Закрепить умение рисовать округлые предметы, закрашивать красками рисунок, не выходя за контур, располагать лист бумаги с учётом пропорций рисуемого предмета.	Аппликация Рисование
	4	«Радуга»	Закреплять навыки составления готовой работы с использованием различных техник (отщипывания, растягивания, работы со жгутиками); развивать мелкую моторику, усидчивость, желание доводить начатое до конца.	Работа с пластилином. Налеп из пластилина
Ноябрь	1	«Кошка Мурка»	Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу. Материал: ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг, уши маленькие треугольники, туловище - большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.	Тычkovание
	2	Заготовка на зиму «Компот из ягод»	Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. Показать приём получения отпечатка - рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка	Рисование пальчиками

			художественный вкус.	
	3	«Улитка»	Продолжать учить детей работать с пластилином. Развивать мелкую моторику, эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе с пластилином.	Лепка
	4	«Букет цветов для мамы».	Продолжать учить детей делать поделку своими руками. Совершенствовать аппликационные навыки и умения. Воспитывать любовь к своим мамам, побуждать сделать для них что-то хорошее. Развивать эстетический вкус, композиционные умения.	аппликация
Декабрь	1	«Первые гости. Снегири»	Закреплять умения работать с пластилином;развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, мышление, глазомер; развивать цветовосприятие; координацию движений рук, мелкую моторику.	Лепка
	2	«Совушка - сова»	Аппликация из готовых деталей. Повторять геометрические фигуры.	аппликация
	3	«Ёлочка пушистая, нарядная»	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Рисование пальчиками Оттиск
	4	«Гирлянда на елку»	Аппликация. Создать гирлянду из колечек. Учить ровно вырезать полоски и склеивать, чередуя цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Объемная аппликация клей, кисти
Январь	1	«Дед Мороз»	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе аппликацию и рисование. Учить дорисовывать картинку (посох, мешок с подарками, и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Рисование
	2	«Снеговик»	Учить детей наклеивать ватные диски, аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Аппликация с помощью ватных дисков
	3	«Шубка для зайчика»	Аппликация из ваты. Научить детей отрывать маленькие кусочки ваты от основного и приклеивать их на подготовленную основу; развивать внимание, мелкую моторику рук; воспитывать заботу о животных.	Белая бумага, , ватный тампон, клеенка
Февраль	1	«Ежик»	Формирование умения передачи образа способом «тычка» учить использовать такое средство выразительности, как фактура.	Рисование. тычkovание

	2	«Золотая рыбка»	Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность. Закреплять ранее изученные приемы лепки: сплющивание, отщипывание от целого куска пластилина. Закрепить знания детей о рыбах, частях ее тела.	Пальчиковые игры Лепка
	3	«Комнатные растения»	Расширять знания детей о комнатных растениях; учить детей рисовать комнатные растения передавая характерные особенности; развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, внимание; воспитывать заботливое отношение к комнатным растениям.	Бумагопластика Тонированная бумага с контуром барашка, белые салфетки, игрушка барашек, клей, кисти, салфетки
	4	«Подарок папе»	Коллаж. Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Аппликация Готовые галстуки из разноцветного картона, вырезанные звезды и фигуры разного размера, клей, салфетки.
Март	1	«Мимоза для мамы»	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Аппликация из салфеток
	2	«Красивые тарелочки».	Расширять кругозор детей, формировать представление о работе повара. Закреплять навыки рисования кругов кончиком кисти. Формировать умения украшать предмет внутри, не выступая за края. Развивать умение видеть красоту тарелок посредством рассматривания посуды, иллюстраций.	Рисование
	3	«Баранки к чаепитию»	Закреплять умения работать с пластилином; развивать творческое воображение, мышление, глазомер; развивать координацию движений рук, мелкую моторику.	Лепка
	4	«Хоровод матрёшек»	Учить детей расписывать матрешку, по возможности точно передавая цвета оформления одежды; развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций; воспитывать интерес к народной игрушке.	Альбомный лист с контурным изображением
Апрель	1	«Цыпленок»	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки и кисти. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Аппликация, украшение крупой
	2	«Летим в космос»	Закреплять умения работать с пластилином; развивать творческое воображение,	Лепка

			мышление, глазомер; развивать координацию движений рук, мелкую моторику.	
	3	«Куличи»	Упражнять в скатывании шариков из пластилина, украшать ими выпечку.	Аппликация из геометрических форм
	4	«Весна-красна»	Коллективная работа. Поддерживать интерес к рисованию и аппликации; воспитывать аккуратность. Учить работать в коллективе.	Аппликация с элементами рисования
Май	1	«Вафельный рожок с мороженым»	Пластилинография развивает мелкую моторику, зрительно-моторную координацию, цветовое восприятие, мелкую моторику, усидчивость. Для создания пластилинографии необходимо уметь использовать основные приёмы лепки, такие как скатывание и раскатывание. К ним прибавляется ещё один способ создания изображения - примазывание и сплющивание.	Пластинографи
	2	«Белые кораблики» (коллективная работа)	Цель: Учить составлять изображение кораблика из готовых форм (трапеций и треугольников разного размера). Формировать умение свободно размещать детали, аккуратно приклеивать, хорошо промазывать края деталей, пользоваться салфеткой.	Аппликация с элементами оригами Тонированный лист бумаги, заготовки для корабликов из цветной бумаги, клей, кисти, салфетки.
	3	«Красивая бабочка»	Цель: Продолжать учить детей наносить пластилин на поверхность тонким слоем внутри контура рисунка, украшать изделие.	Лепка
	4	«Поляна цветов» Цель:	Учить передавать образ одуванчика в совместной работе, закреплять приемы печатания. Закреплять умение в аккуратном наклеивании листьев и стебелька.	Рисование цветов с элементами аппликации. ½ альбомного листа. гуашь. Кисточка для клея. Клей ПВА. Тряпочка, клеенка. Кисточка для рисования. Вырезанные элементы листьев, стебельки.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся должны знать:

1. Название и назначение материалов - бумага, ткань, пластилин;
2. Название и назначение ручных инструментов и приспособлений – ножницы, кисточка для клея, стека;
3. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

1. Анализировать под руководством воспитателя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
2. Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
3. Соблюдать правила безопасности и личной гигиены;
4. Экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная в сентябре, итоговая в мае).

Цель проведения диагностики: выявление исходного уровня сформированной мелкой моторики рук у детей четвертого года жизни.

Для выявления у детей среднего дошкольного возраста уровня развития мелкой моторики рук использованы критерии, разработанные А.С. Галановым:

- объем движений пальцев рук;
- переключаемость движений пальцев рук;
- точность выполнения движений пальцами руки.

В соответствии с данными критериями мною были выделены и определены уровни развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

Уровни развития мелкой моторики рук у детей

Уровень	Уровень развития мелкой моторики рук
Высокий уровень	Ребенок данного уровня демонстрирует достаточную амплитуду движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отводит в полном объеме; имеет достаточную переключаемость: безошибочно выполняет команды тестирующего. Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями: в ходе обследования он удерживает заданную позу, не разжимая пальцев. Ребенок уверенно демонстрирует точность выполнения движений пальцами: соединяет пальцы колечками ловко, не сбиваясь, не нарушая последовательности; точно повторяет за тестирующим все линии и заданные фигуры.
	Ребенок данного уровня демонстрирует недостаточную амплитуду

Средний уровень	движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отводит не в полном объеме. Переключаемость сформирована недостаточно: в ходе тестирования наблюдаются единичные нарушения переключаемости движений руки, характер действия тестируемого не соответствует командам тестирующего. При этом могут быть нарушены переключение с одного вида движений на другое, а также последовательность движений. Ребенок не в полной степени владеет умением управлять мышцами-сгибателями: пальцы непроизвольно начинают разгибаться. В ходе обследования демонстрирует недостаточную точность выполнения движений пальцами: имеют место нарушения точности, ловкости, последовательности соединения пальцев в колечки, а также ловкости в прорисовывании линий и заданных фигур.
Низкий уровень	Ребенок данного уровня демонстрирует недостаточную амплитуду движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы практически не отводит. Переключаемость не сформирована: в ходе тестирования наблюдаются нарушения переключаемости движений руки, характер действия тестируемого абсолютно не соответствует командам тестирующего. При этом совершенно нарушены переключение с одного вида движений на другое, а также последовательность движений. Ребенок не в полной степени владеет умением управлять мышцами-сгибателями: пальцы непроизвольно начинают разгибаться. В ходе обследования демонстрирует полную неточность выполнения движений пальцами: совершенно неточно соединяет пальцы в колечки, проявляет полную неспособность и бессилие в прорисовывании линий и заданных фигур.

Для исследования мелкой моторики рук используется методика, разработанная О.В. Бачиной и Н.Ф. Коробовой.

1. Тест на определение полноты объема движений пальцев рук доминантной руки.

Цель: диагностирование полноты объема движений пальцев рук при разжимании кулаков по полноте амплитуды движений отводящих мышц.

Ход тестирования:

Тестирующий дает установку ребенку положить на стол кисти обеих рук ладонями вверх.

Последовательность выполнения задания:

1. Крепко сжать пальчики в кулачки, не поворачивая ладоней.
2. Удерживать сжатые кулачки под счет от 1 до 5.
3. Под счет раз-два сжимать и разжимать ладони (повторить 5-6 раз).

Тестирующий фиксирует полноту амплитуды отведения пальцев.

Интерпретация результатов тестирования:

Недостаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены не в полном объеме.

Достаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены в полном объеме.

2. Тест на выявление переключаемости движений пальцев рук доминантной руки «Кулак - ребро - ладонь» (А.Р. Лурия).

Цель: определение уровня переключаемости движений пальцев доминантной руки.

Ход тестирования:

Ребенку предлагается повторить по образцу, данному тестирующим, серию из девяти движений, которая состоит из трижды повторяющегося ряда движений «кулак - ребро - ладонь».

Могут быть нарушены:

- переключение с одного вида движений на другое;
- последовательность движений.

Интерпретация результатов тестирования:

Переключаемость оценивается как достаточная при безошибочном выполнении команд тестирующего.

Переключаемость считается недостаточно сформированной при нарушении переключаемости движений руки, когда характер действия тестируемого не соответствует командам тестирующего.

3. Тест на определение умения удерживать заданную позу пальцев доминантной руки.

Цель: определение умения ребенка управлять мышцами-сгибателями при удержании пальцев рук в заданной позе.

Ход тестирования:

Тестирующий предлагает ребенку (по образцу: педагог показывает – ребенок за ним повторяет) сделать крючки большим, указательным и средним пальцами. Остальные пальцы нужно прижать к ладони и удерживать их в этом положении, не меняя позы, под счет от 1 до 10.

Интерпретация результатов тестирования:

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями, если он удерживает заданную позу, не разжимая пальцев.

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями недостаточно (или не владеет совсем), если пальцы произвольно начинают разгибаться.

4. Тест на определение уровня точности выполнения движений пальцами доминантной руки.

Цель: определение уровня умения ребенка совершать движения пальцами рук с заданной точностью.

Ход тестирования:

Тестирующий предлагает ребенку (по образцу: педагог показывает – ребенок за ним повторяет) последовательно делать колечки двумя пальцами доминантной руки: большим и указательным; большим и средним; большим и безымянным; большим и мизинцем. Тестирование рекомендуется повторить 3 раза, слегка убыстряя темп движений.

Интерпретация результатов тестирования:

Точность выполнения движений пальцами считается достаточной, если ребенок соединяет пальцы колечками ловко, не сбиваясь, не нарушая последовательности.

Точность выполнения движений пальцами считается недостаточной при нарушении точности, ловкости, последовательности соединения пальцев в колечки.

5. Тест на определение уровня мелкой моторики рук.

Цель: определение уровня умения ребенка совершать движения пальцами рук с заданной точностью.

Ход тестирования:

Тестирующий дает ребенку карандаш и бумагу и предлагает ему повторить по показу рисунок вертикальной, горизонтальной линии, нарисовать вслед за педагогом круг и точку.

Если ребенок проявляет разносторонние способности, можно попросить его скопировать изображение с образца (в этом случае ребенок не должен видеть, как это было нарисовано).

Интерпретация результатов тестирования:

Точность выполнения движений пальцами считается достаточной, если ребенок точно повторил за тестирующим все линии и заданные фигуры.

Точность выполнения движений пальцами считается недостаточной при нарушении точности и ловкости в прорисовывании линий и заданных фигур.

В ходе проведения практического обследования на основе представленных выше критериев, я смогла выявить уровни развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста. Результаты, полученные в ходе проведения первичного обследования, я обобщила в Таблице 2.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете

Условия реализации программы:

Рекомендации по проведению занятий

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи воспитателя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Воспитателю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей. Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Методическое обеспечение программы

Для работы необходимы: хорошо освещенный кабинет, столы, стулья, шкаф. *Набор рабочих инструментов:* ножницы, линейка, карандаш, кисти, клеевой карандаш.

Материал: ткань, цветная бумага и картон, акварель, гуашь, цветные карандаши, клей ПВА, цветная фольга, бросовый материал (бумажные коробочки, открытки), пластилин, стеки, соленое тесто, природный материал (шишки, желуди, семена, листья, веточки, камешки, песок и др.), разделочные доски, подставки под экспонаты, доска магнитная, бумага офисная тонированная, гофрированная, картон белый большой (ватман), шаблоны, салфетки, баночки под клей.

Материально-техническое обеспечение

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и детьми, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий. Наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для обучающихся. На занятиях кружка используются такие методы, как чтение рассказа споканом иллюстраций и просмотром дисков, беседа с рассматриванием рисунков, игрушек, поделок. Составлен небольшой альбом образцов.

Информационное обеспечение:

Магнитофон, диски.

Кадровые условия

ПОУ по художественной направленности "Мастерилка"	Зянкина Татьяна Николаева образование высшее педагогическое
---	--

Расписание занятий ПОУ

ПОУ по художественной направленности «Мастерилка»	Понедельник	16.00-16.20
---	-------------	-------------

Рабочая программа воспитания

Характеристика ПОУ.

Художественный труд – это универсальная деятельность, имеющая давнюю историю и многовековые традиции. Изучение и теоретическое обоснование такой деятельности, как ручной труд ребенка в детском саду, становится актуальным в связи с новыми задачами трудового и нравственно-этического воспитания подрастающего поколения.

Ручной труд – конкретная деятельность, направленная на изготовление реального предмета, который можно использовать в играх, развлечениях, быту. Неоценимое значение и для развития мелкой моторики пальцев рук, оно положительно сказывается на становлении речи, повышает работоспособность, внимание и умственную активность, стимулирует интеллектуальную и творческую деятельность ребенка.

Сделанные своими руками вещицы особенно ценятся, ведь каждая из них индивидуальна. При этом создание поделки требует определенных знаний техники ее выполнения, творческого подхода.

Программа «Мастерилка» способствует воспитанию у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, улице, городу через непосредственное общение с предметами искусства, знакомства с творчеством народной культуры, восприятия её красоты и многообразия. Программа способствует формированию личности ребёнка, его гражданственности, социальной адаптации к условиям окружающего мира, а самое главное она даёт возможность объединить совместную деятельность детей, педагогов и родителей, закрепляют полученные знания на занятиях творческой направленности. Данная программа предполагает приобретение знаний детьми при ознакомлении с художественно-эстетической, продуктивной деятельности (аппликации, лепки, рисовании, ознакомление с искусством, музыкальной) и в игровой деятельности.

1. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательной работы в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы – воспитание у детей дошкольного возраста нравственности и патриотизма посредством знакомства с родным городом, его историей, культурой, природой, творчеством.

Задачи программы: Воспитывать у ребёнка любовь и привязанность к своей семье, родному дому, городу;

Воспитывать любовь и уважение к своему народу, его обычаям, традициям; Формировать желание интересоваться историей и культурой родного города;

Формировать основы экологической культуры, гуманного отношения ко всему живому;

Учить видеть историю вокруг себя, в исторических домах, которые нас окружают, в предметах быта, названиях улиц, городов;

Формировать гражданственность, чувство любви к малой родине и гордости за неё;

Развивать способность воспринимать и анализировать произведения художественной литературы, живописи, музыки, архитектуры;

Учить выражать свои чувства, обогащать словарный запас;

Воспитывать уважение к труду

Планируемые результаты: Отражение полученных знаний и впечатлений в художественно-творческой деятельности (рисовании, лепке, конструировании) темы любви к малой родине. Участие вместе с детьми в поисковой и художественно-творческой деятельности ДООУ; Активизация и систематизация краеведческих знаний; Проявление позиции активных участников и партнёров воспитательно-образовательного процесса

2. Работа коллектива в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы: разработка творческой группой программы; проведение анкетирования родителей по вопросам семейного воспитания. В образовательный процесс дополнительной программы включаются следующие виды детской деятельности:

специально организованное обучение, совместная деятельность педагога с детьми, свободная деятельность детей.

Основными принципами отбора содержания и организации образовательного процесса данной программы являются: Вариативность.. Интеграция. Доступность. Систематичность и последовательность. Наглядность. Динамичность. Комфортность – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха. Приоритетность воспитания в педагогической деятельности. Сочетание научности и доступности исторического материала, учитывая приоритет учебной деятельности дошкольника. Личностно – ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, непринуждённой, стимулирующую творческую активность ребёнка атмосферы.

3. **Работа с родителями в рамках дополнительной общеразвивающей программы:** Реализация программы предполагает тесный контакт с семьёй воспитанника. С участием родителей проводятся: выставки совместных поделок, фотоальбомов; оформление и благоустройство групповых комнат и участков; пополнение материалами мини-музея детского сада; совместные праздники, экскурсии, соревнования; городские смотры-конкурсы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы
Открытая непосредственно-образовательная деятельность; праздники, развлечения; выставки; смотры-конкурсы; родительские собрания

4. Календарный план воспитательной работы

п/п	Мероприятия	Воспитательные задачи. Решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	Мероприятия посвященные дню пожилого человека	Воспитывать желание у дошкольников доставлять радость близким людям Подчеркнуть значимость детского труда	Октябрь 2024	Изготовление поделок из нетрадиционных материалов в качестве подарка бабушкам, дедушкам
2	Подарки на Новый год	Воспитывать уважение к труду и бережное отношение к результатам своего труда и труда других людей	Декабрь 2024	Изготовление поделок в качестве подарка и оформления группового помещения
3	Подарки для папы	Развивать творческую активность и художественную продуктивность на основе духовности.	Февраль 2025	Изготовление поделок из нетрадиционных материалов в качестве подарка мальчикам, папам и дедушкам
4	Подарки для любимых	Воспитывать любовь и заботу к близким людям, членам семьи, сверстникам	Март 2025	Изготовление поделок в качестве подарка девочкам, мамам, бабушкам
	Выставка	Воспитание аккуратности,	Май 2025	Оформление

5	детских работ	самостоятельности при выполнении творческих заданий; формирование духовно – нравственных ценностей средствами художественно – продуктивной деятельности;		детскими работами из нетрадиционных материалов группы, помещений ДОУ
---	---------------	--	--	--

Литература

Список использованной литературы:

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО,2010.
8. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
9. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Календарный учебный график по платным образовательным услугам на 2024 – 2025 учебный год

	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П		
Сентябрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30									
Октябрь		1	2	3	4		8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31									
Ноябрь						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
Декабрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
Январь				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
Февраль							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28					
Март							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Апрель			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
Май					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Июнь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30									
Июль			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
Август					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				

	Выходные и праздничные дни
	Новогодние каникулы
	Мониторинг освоения образовательной программы в конце учебного года
	Летний оздоровительный период
	Дни проведения ПОУ

[illegible]

Краткая презентация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерилка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 248» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 248»

Программа **художественной направленности «Мастерилки»**

Направлена на формирование творческой личности. Творческая личность – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Занятия художественно-творческой деятельностью создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, компетенции определенного объема для развития духовно-нравственного, интеллектуального и творческого потенциала личности.

Отличительные особенности программы:

Является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение **ручной** умелости и появление созидательного отношения к **окружающему**.

Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

«Мастерилки» – это коллектив единомышленников, объединенных общей целью – творить, создавать и представлять прекрасное. Детское творчество не знает границ. Ребенок может придумывать себе образ, решать какие материалы использовать, какие детали будут выражать его индивидуальность, начинают задумываться, какую роль играет творчество в жизни человека. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Новизна программы художественно-эстетической деятельности конкретизирована на новые возможности для творческой, интеллектуальной самореализации, духовного обогащения (амплификации) в соответствии с особенностями познавательного развития детей дошкольного возраста. Отражающая степень новизны ориентирована на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего) в условиях естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Адресат программы: для детей 3-4 года

Цель программы Развитие творческого потенциала детей, расширение возможностей для **самореализации личности ребёнка**, получение базовых навыков занятий детей декоративно-прикладным искусством на основе изготовления поделок из разных видов материалов.

Основные задачи:

-Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

-Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

-Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.

-Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

-научить узнавать и различать название и назначение материалов - бумага, ткань, пластилин, бросовый материал;

- формирование умений, навыков работы с разнообразными материалами

- учить создавать композиции, подбирать цветовую гамму;

Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Формы обучения:

- Специально организованные занятия;
- Совместная работа воспитателя с детьми вне занятий;
- Совместная деятельность родителей с детьми в условиях семьи.

Формы работы:

Игровые, показ способа действия, объяснение, совет, контроль.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе кружка широко используются практические методы обучения: упражнение игровой метод.

Из словесных методов применяется рассказ воспитателя и рассказы детей, беседы.

Из словесных приемов обучения необходимо использование воспитателем объяснения, пояснения, педагогической оценки.

Применяются и наглядные методы и приемы:

- наблюдение;
- рассматривание готовых вышитых изделий на выставках, на занятиях кружка;
- показ способа действия и другие.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя воспитателю донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

5	детских работ	самостоятельности при выполнении творческих заданий; формирование духовно – нравственных ценностей средствами художественно – продуктивной деятельности;		детскими работами из нетрадиционных материалов группы, помещений ДОУ
---	---------------	--	--	--

Литература

Список использованной литературы:

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО,2010.
8. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
9. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.